

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЧАПАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – МИХАЙЛОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

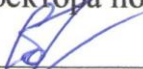
Руководитель ШМО
гуманитарного цикла



Брагина Н.К.
Протокол № 1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Сбытова В.В.
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Демидова М.А.
Приказ № 80 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 11 класса

на 2023-2024 учебный год

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов: 105 всего, в неделю 3

Учитель: Брагина Надежда Константиновна,
учитель высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 классов (базовый уровень, 105 часа, из расчета 3 ч. в неделю) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), согласно требованиям учебного плана МОУ Чапаевская СОШ» на 2023-2024 учебный год, на основе программы для общеобразовательных учреждений Министерства образования и науки РФ «Программы общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5-11 классы/ под редакцией В. Я. Коровиной».- 12-е изд., переработанное.- М.: Просвещение, 2011, учебника под редакцией В. П. Журавлёва Литература 11 класс, базовый уровень, М.: Просвещение 2021. Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Учебник содержит развернутую картину развития отечественной литературы на протяжении двух эпох. В содержательном отношении предлагаемый историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. *Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- ✓ сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- ✓ осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- ✓ освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- ✓ овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- ✓ воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- ✓ использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

Личностные

Выпускник научится:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Познавательные

Выпускник научится:

-искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

-критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

-находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

-выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

.Предметные: Выпускник научится:

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Собака».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Олеся». Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

М. Горький *Жизнь и творчество (обзор).*

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет», «Антоний», «Сумерки», «Я», . Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Я не знаю мудрости», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».** Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине», «На горах», « Отчаянье». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Канцона вторая». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Русская литература 20-х гг. XX века.

И. Э. Бабель «Конармия» Творчество И. Э. Бабеля и и своеобразие писательской манеры; своеобразие композиции и образной структуры

Е. Замятин.

Роман – антиутопия «Мы». Раскрытие темы социальной утопии в русской литературе; основные тенденции развития литературы этого периода.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Русская литература 30-х гг. XX века.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. **Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». **Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.**

А. Н. Толстой.

Жизнь и творчество. Роман «Пётр Первый». **Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции.**

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Творчество Рязанских писателей и поэтов: А. Корнеева, К.Маркова, П. Шамова

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой

Тематический план по литературе 11 класс

№ п/п	Раздел программы	Количество часов, отведённых на изучение темы	Контроль
1.	Введение	2	
2.	И.А.Бунин	5	Сочинение. (по выбору)
3.	А. И. Куприн	4	
4.	А.М.Горький	6	
5.	Поэзия серебряного века	11	Сочинение.
6.	А.Блок	5	
7.	С. Есенин	6	Сочинение.
8.	Литературный процесс 20-х гг.	2	
9.	И. Э. Бабель	1	
10.	Е. Замятин	1	
11.	В.В.Маяковский	5	
12.	Литературный процесс 30- 40 - х гг.	2	
13.	А.Платонов	3	
14.	М.А.Булгаков	7	Сочинение.
15.	М.И.Цветаева	4	

16.	О. Мандельштам	2	
17.	А.Н.Толстой	2	
18.	Б.Л.Пастернак	4	
19.	А.Ахматова	4	
20.	М.А.Шолохов	8	Сочинение.
21.	Литература периода Великой Отечественной войны	3	Сочинение
22.	А.Т.Твардовский	3	
23.	Литературный процесс 50- 80-х гг	6	
24.	Творчество Рязанских писателей и поэтов	6	
25.	Резервные часы	3	
Всего		105	7

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ темы	№ урока	Дата	Тема урока	Домашнее задание	
1.Введение	1-2		Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	Обзор стр 17 43	
2. И.Бунин	3		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. <i>Мотивы и образы бунинской лирики</i> «Когда весь мир любил я...»	Стр. 53-59	
	4		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» : история создания, смысл названия, символика.	Стр. 66-67	
	5		И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	Стр. 67-68	
	6		Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	Стр. 70-72	
	7		Тема любви и духовной красоты человека «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	Стр. 73-77	
	3.А.Куприн	8		Жизнь и творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И. Куприна.	Стр. 78-80
		9		Красота «природного» человека в повести «Олеся».	Стр. 80-83
10			А. И. Куприн «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов.	Стр. 87-88 Анализ	
11			Р/Р Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.		
4.Максим Горький	12		М.Горький. Судьба и творчество.	Стр. 186-188	
	13		<i>Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. «Старуха Изергиль»..</i>	Стр. 189-193	
	14 15		«На дне» - социально-философская драма М.Горького Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького	Стр. 193-195	

			«На дне».	
	16		Три правды в пьесе «На дне». Проблема гуманизма.	Стр. 197-198
	17		Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	
5. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.	18		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Стр. 198 обзор
	19		Русский символизм и его истоки. <i>Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев</i>	конспект
	20		В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова	Стр. 148-153
	21		Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта	Стр. 154-158
	22		Своеобразие поэтического творчества А.Белого	Стр. 160-162
	23		Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского	Стр. 163-166
6. А.Блок	24		А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Стр. 206-215
	25		Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «На железной дороге». Анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить...», «Художник»	Стр. 215-220
	26		Тема Родины в лирике А.Блока	Стр. 221-224
	27-28		Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои.	Стр. 226-232
	29		Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Обзор
7. Серебряный век	30		Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	Стр. 166-170
	31		Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	Стр. 172-174
	32		Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Стр. 240- 254
	33		Рр. Сочинение по поэзии серебряного века.	
	34		С.А.Есенин. Жизнь и творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Стр. 260-265
8. С.Есенин	35		Имажинизм. Природа родного края и образ Руси.	Стр. 261 Стр. 289-300
	36		Тема революции в поэзии Есенина.	Стр. 281-284
	37		Тема любви в лирике С. А. Есенина.	Стр. 284-288
	38		Мотивы поздней лирики	Конспект
	39		Рр. Сочинение по творчеству С.Есенина»	
	9.Литерат. процесс 20-х гг.	40-41		Литературные направления и группировки в 20-е гг.
10.Тема революции и	42		Своеобразие писательской манеры И. Э. Бабеля.	Стр. 362-371

Гражданской войны в прозе 20-х гг. И. Э. Бабель «Конармия»				
11. Социальная антиутопия в прозе 20-х гг. XX в. Роман-антиутопия Е. Замятина «Мы».	43		Основные тенденции развития русской литературы этого периода.	Стр. 78-80
12. В. Маяковский	44		В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир, характер ранней лирики.	Стр. 355-357
	45		Поэтическое новаторство В. Маяковского. Футуризм.	Стр. 305-308
	46		В. В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения «Левый марш», «Ода революции»	Стр. 309-316
	47		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Про это»	Стр. 317-318
	48		Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Стр. 319-325
13. Литературный процесс 30-40-х гг.	49-50		Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	Стр. 3-13
14. А. Платонов	51		Самобытность художественного мира А. Платонова. Очерк жизни и творчества писателя	Стр. 16-22
	52-53		Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести	Стр. 23-30
15. М. Булгаков	54		М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.	Стр. 33-53 обзор
	55		История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита».	Стр. 54-56
	56		«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт»	Стр. 56-57
	57		Библейские мотивы в романе.	Стр. 57-58
	58		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	Стр. 59-60
	59		Тема любви и творчества в романе	Конспект
	60		Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова	
16. М. Цветаева	61		М. И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема поэта и поэзии в лирике.	Стр. 63-67
	62		М. И. Цветаева. Любовная лирика.	Стр. 68-70
	63		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Стр. 72-77
	64		Р/Р Анализ стихотворений.	Анализ по выбору
17. О. Мандельштам	65		О. Мандельштам: время, личность, творчество.	Стр. 79-88
	66		О. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Стр. 89-96
18. А. Н. Толстой	67		А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя.	Стр. 97-104
	68		Роман «Пётр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав.	Стр. 105-112
19. Б. Пастернак	69-70		Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии	Стр. 132-140

	71-72		Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе	Стр. 141-152
20. А.Ахматова	73		А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы.	Стр. 153-159
	74		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Стр. 160-166
	75		Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение в поэме «Реквием».	Стр. 167-170
	76		А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя».	Стр. 170-175
21. М.А.Шолохов	77		М.А.Шолохов: судьба и творчество.	Стр. 186-192
	78		«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон».	Стр. 193-197
	79		«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков на страницах романа.	Стр. 198-202
	80		Революция и Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Стр. 203-208
	81		Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Стр. 209-210
	82		Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова	Составить характеристику
	83		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Конспект
	84		Р/р Контрольное сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	
22. Литература Великой Отечественной войны	85-86		Литература периода Великой Отечественной войны: проза и публицистика Творчество Рязанских поэтов: А.Корнева, К.Маркова, П.Шамова	Стр. 250-281 Обзор
	87		Лирика военных лет Творчество К.Маркова	Сборник стихотворений.
23. Литература периода ВОВ. А.Твардовский	88-90		Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского	Стр. 241-246
24.Литературный процесс 50 – 80х гг	91		Литературный процесс 50 – 80х гг. Поэзия А. Корнеева	Сборник стихотворений
	92		Герои и проблематика «военной прозы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, Б.Васильева, В.Богомолова, В.Некрасова, В.Кондратьева и др. писателей	Обзор
	93		Рр подготовка к домашнему сочинению «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий)	Домашнее сочинение
	94		Поэзия периода «оттепели». Обзор-характеристика Творчество П.Шамова	Сборник стихотворений
	95		Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество поэта. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	Сборник стихотворений
	96		«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг (обзор) В.М.Шукшин. Герои Шукшина. В. П. Астафьев «Печальный детектив».	Стр. 399-400
	97		В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Нравственные проблемы.	Стр. 396-398

	98		В. В. Быков «Сотников»	Анализ. Презентация
	99		В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»	Анализ
	100		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя.	Стр. 382-386
	101		А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»	Стр. 387-389
	102		«Матрёнин двор». Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Анализ рассказа
	103		Итоговый урок.	Стр. 399-400
Резервные часы	104-105		Резервные часы	
Всего	105			